

時尚芭莎

BAZAAR Harper's ART

MAY 2013

Exclusive Collaboration

EYES of MARS

獨家藝術視覺計劃



DAVID DIAO'S
Yellow Peril
刁德謙的「黃禍」論

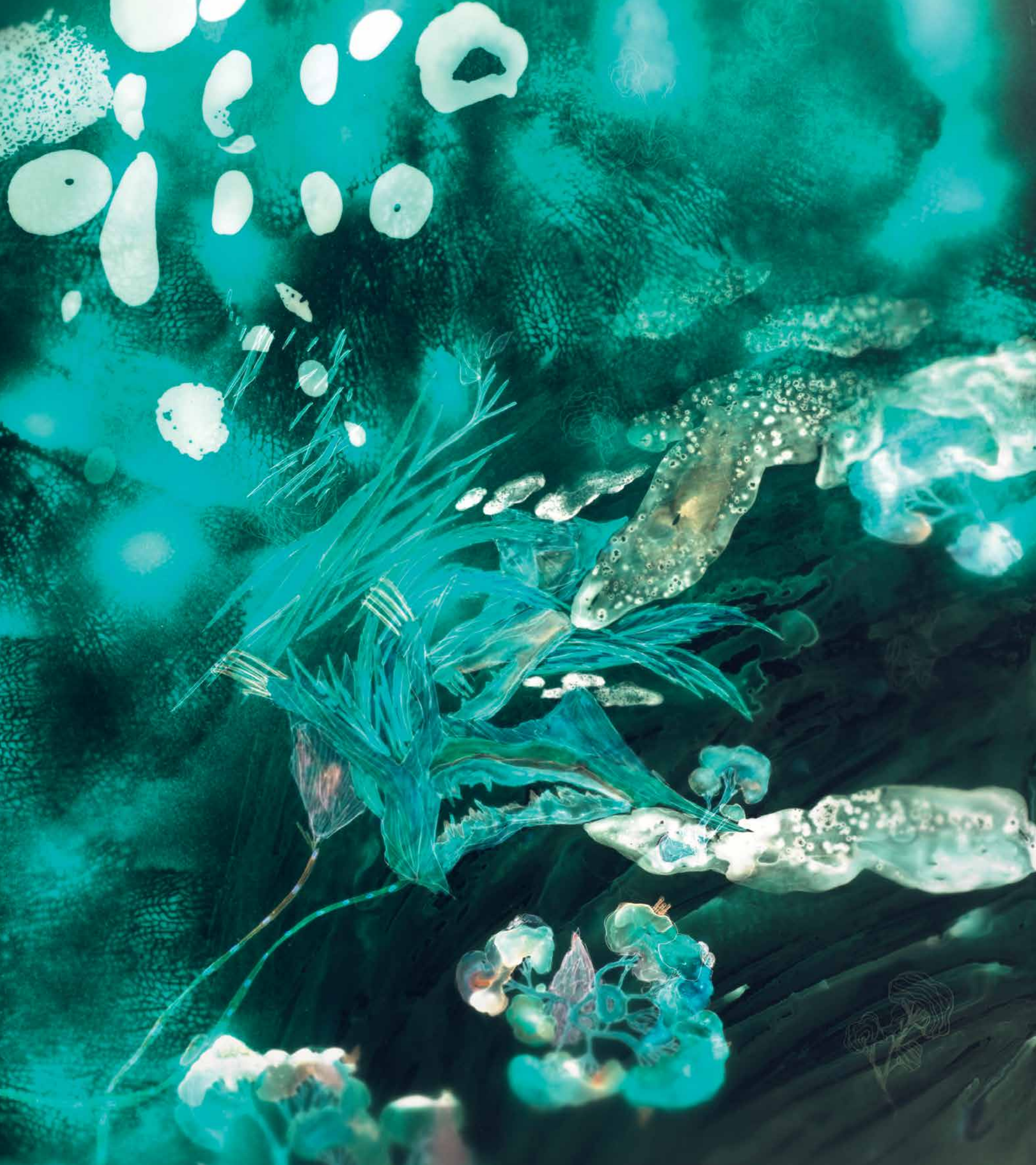


ASIAN
Abstraction
解構亞洲抽象主義



Red Hot

PREMIERE



Christine Nguyen,
Electric Gorgonians,
2009 (detail)
Courtesy of the artist
& 10 Chancery Lane
Gallery

Christine Nguyen

當美國藝術家Christine Nguyen還是小孩子時，她的志願是當獸醫或海洋生物學家。「大約十歲的時候，一次參與拯救一隻受汽槍槍擊的小鳥的經歷改變了我。」她憶述道。「我後來發現我很容易暈船浪，所以不適合當獸醫或海洋生物學家。」

畢業於University of California, Irvine及California State University-Long Beach的Christine，在加州土生土長的她將對大自然的熱愛投射在藝術創作上。「大自然及宇宙是我的靈感來源之一。」她逐解釋。「我覺得這兩個物質是互相緊扣，微觀及宏觀世界，以及給我們的身份下定義。」

她的其他靈感來自海洋、科學及傳統民間藝術工藝。「我深深被這些東西打動」她繼續說。「當我在這些方面探索時，總會發現一些新事物。我最愛閱讀及觀看關於新的水晶洞的資訊、大自然記錄片，以及所有有關太空的東西。大自然及宇宙既神秘又無法估計，就是這些未知數刺激我的求知慾，也往往令我嘆為觀止。」

她在加州長灘的陽光工作室內的書架都擺滿了各式各樣的珊瑚、松果及風化了的木塊。她最近擺放在Pasadena Art Museum of California Art的展覽將摺紙紙鶴塗上cyanotype化學品，在陽光下顯影，然後再展開紙張。對於Christine，這源於十九世紀的攝影技術，她形容為「產生晶瑩透明的抽象圖像」。

Christine對科學及大自然的熱愛在她於香港10 Chancery Lane畫廊2010年舉行的個展名為《Harmonic Cosmic Sea Waves》中表露無遺。展覽中的攝影描繪海洋植物及結晶體，同時蘊含非人間及非理智的特質。



Christine Nguyen
in her studio
Courtesy of the artist

她說：「我對結晶體及它們成長使我著迷了。這不單是僅僅在地質的層面，還是科學的層面，涉及算術和它們的生長。結晶體就像科學中將fractals(不規則微小碎片)，以指數方式生長。不論大或小，它們的外表也是一樣的。正如我另一心愛：仙人掌，它們的生長非常亦頗相似」。

她的藝術作品與科學探究精神不謀而合。她保持嚴謹的態度去研究和調查。「我在收集得來的植物中培植鹽晶體，這是我收集了的海草後開始培養的興趣。」她繼續。「海藻都已經乾涸了，但我注意到海水形成了閃閃發光的鹽晶體。」

「經過多番試驗及研究後，我發現不同的鹽、水的種類，以及周圍的溫度和濕度而形成的

水晶形狀會不同。兩種培植鹽晶體的方法，有蒸發或沉澱過程中形成了各種不同的晶體。」她先前在香港有展覽是因為畫廊老闆在越南的獨立藝廊San Art購買她的作品。「我們在咖啡室碰面，我發現她是從Long Beach來的，一切都從那裡開始。」

Christine對她的藝術工作有所看法：「我是一個藝術家，我很享受這工作。我一直在製造和創造東西，不時發現有沈思的空間和遇上挑戰，它們也成為我生活的重要部份。它有助我與全世界分享我的視野，甚至幫助我了解我的環境和自己多一點。此外，它給予我質疑和探索的方式，一個有觸覺的方式，也讓我以一些奇怪的方式去了解宇宙。」

1.Christine Nguyen,
Migration Wholes

2-3. Christine
Nguyen, *Untitled
Papercranes*

Courtesy of the artist



1



2



3

她的作品在世界各地展覽，橫跨北美和南美，歐洲和亞洲。她亦非常多產。最近，她剛剛錄製一個獨立歌曲專輯，希望會自己發行。

「這兩年，我一直以Sea Moon名義下發展音樂，也彈起吉他，其他樂器如大鋸、鐘琴、電子琴等等。」她補充。「我經常想像我的歌曲成為我的作品的配樂，而音樂就像我的藝術作品的另一類表達和興趣。」除了Sea Moon，她也跟男朋友Michael Wysong組成樂隊Secret Spells。此外，她也有份參與藝術組織Impossible Moon的藝術創作，在2012年製作一個灼灼發亮的月亮雕塑。

「月亮是一個在天空中神秘的發光體。」當被問及月亮在她的藝術和音樂的影響力時，她回應：「在許多文化中它是一個不變的民間傳說，誰不喜歡月亮？它提醒我活在這個地球上，宇宙的一部份與其他星體一起，給我希望，告訴我們在世界並不孤單。」